



**VOLANT**  
**PUNK**

# Volant

## Hlavně se nepřiposrat

**Podle peří poznáš ptáka. U rockových kapel to až tak neplatí. Pokud by zmíněná teorie seděla, hrála by pardubická kapela Volant přinejmenším moderní country pro truckery a tiráky. Jenže ona se už patnáct let věnuje třeskutému punk rocku. Alespoň to tvrdí její frontman, kytarista, zpěvák a v neposlední řadě**

**i ředitel Pavel „Milich“ Milichovský.**

**TEXT & FOTO JAN ŠÍDA**

**P**avle, rok 2010 je rokem výročí Volantu, budou nějaká extra překvapení pro fanoušky?

Jedeme k výročí takové tour, jehož součástí byl i speciální koncert v pardubickém Žlutém psu. Ačkoliv my jsme na tour vlastně skoro furt. Chceme hrát jako překvapení vždycky nějakou starou skladbu. Pokud ji ovšem nacvičíme. Dáváme taky postupně na naše netové stránky nějaké ty vykopávky v originálním znění.

**Když se tak ohlédneš zpět, jsi spokojen, nebo máš nějaký tajný sen?**

Jsem úplně spokojen! Dokonce bych řekl, že je to víc, než co kdo z nás očekával na začátku. Zakládáš kapelu se spolužákama z gymplu a chceš si zahrát. Sice vyprodané Wembley, to myslím, že může být dobrý. Sto tisíc lidí, tak to tě asi zamrazí.

### **PUNK Z PLEZÍRU**

**To je pravda, já tam byl na fotbale. Obrátme list – od začátku jste chtěli, aby to byl punk?**

No, my punk znali, ale až tak zběhlí jsme v něm nebyli. Nicméně zlomem pro nás bylo to, když nás v roce 1998 vzali N.V.Ú. na turné jako předkapelu. V rámci toho hrál Volant na punkovém festu v Novém Bydžově. Tam bylo dvě stě pankáčů ortodoxistů a z toho jsi logicky v šoku. Já ale razím teorii hlavně se nepřiposrat. Napadlo mne uvést naši píseň *Sněženky a bledule* jako nikdy nevydanou raritu Sex Pistols. A měli jsme je!!!

**To bylo ještě bez saxofonu. Proč pak kapela přijala hráče na dechový nástroj?**

My dělal v roce 2000 výroční koncert a tam byl Zdeněk jako host pozván. Znali jsme ho jako strašně šikovného saxofonistu. Zahrál dva kousky a za to dostal čtyři stovky. On nám řekl – hoši, dneska jsem to zkurvil. Vzal ty peníze a spálil je. To nás zaujalo, takže už u nás zůstal.

**Ostatní hráči byli taky už zkušení muzikanti?**

Řeknu to za sebe. Já hrát neumím a nikde jsem mimo Volant nepůsobil. Občas mi někdo řekne, abych si doladil kytaru. Já ale vždy razil teorii, že punková

kapela nemá umět hrát. Nicméně s léty zkušeností bych řekl, že by tam měl být aspoň jeden, co to trochu zahraje. On nám z toho ten punk vlastně vylezl samovolně, když neumíš pořádně na nástroj, co ti z toho vyleze? Punk! Teď většinou muziku dělám já, nebo kytarista Vlasoš.

**Jak vlastně vznikl název kapely?**

My se původně jmenovali Z plezíru. To víš, je ti osmnáct, tak to rozumíš světu. Musíš mít tedy intelektuální název. Ovšem náš kamarád Banán byl jiného názoru. Jednou nám řekl – tohle je neprodejný název, Volant se jmenujte!

### **ZNÁMKA PUNKU**

**Kostýmovou image z výstrojních součástek ozbrojených složek máte od začátku?**

Pouze první rok kapela hrála bez uniforem. Náš kamarád Smeták nastoupil k policii, odkud ho však časem vyhodili pro alkoholismus. On si na cestu vzal náručí uniformou, dal nám je a od té doby v nich hrajeme. A téměř je nepereme! Já od roku 1996



vypral svoji třikrát. I výrazku jsem z toho měl. Ovšem to je známka punku!

#### Byl nějaký ohlas?

To vždycky! Teď se nám stalo na jednom plese, kde občas hrajem, že mne nějaké podroušené dědek držel pod krkem. A ať to okamžitě sundám. Na Votvíraku mi zas policajt vyhrožoval desetitisícovou pokoutou. Prý se nesmějí tyhle uniformy nosit. Já mu povídám – my máme kostýmy v rámci divadelního představení, stejně jako v Národním! Ukecal jsem ho. Pankáci fanoušci si naopak mundúry podle nás pořizují a občas někdo přijde v nich i na koncert.

#### Když už jsme u image. Ty jsi jediný kytarista na světě, co hraje sóla ve vzduchu. Jak jsi dospěl k téhle figuře?

Já zjistil, že nedělám žádný sport. Tak jsem si řekl, že budu sportovat v rámci vystoupení. A ta figura? Ta přišla sama, musíš tu kytaru vohulit, abys byl mírně v rauši. Pak to jde samo.

#### Hudbu jsme probrali, teď k textům. Často používáte i klasiky, proč?

Líbí se nám taková ta anarchistická buřičská básnická typy Františka Gellnera. Naším cílem obecně je, aby texty byly o něčem. Píšíou je třeba saxofonista Zdenka, pak můj spolužák Jarda Myslivec a taky básník Teplic Radek Hásek.

#### Jak to, že ty jako zpěvák nejsi většinový autor textů?

Pár jich mám, ale když je někdo umí líp, tak proč bych je neval. Chci prostě, aby to mělo hlavu a patu. To je rozhodující. Poslední slovo mám ale já, to prostě musí ve fungující kapele být. V případě kolize to stejně musí jeden rozseknout.

### VÝSTŘEL Z AURORY

#### Dneska je touhou kapel zahrát si venku. Jak to má Volant s vystupováním v cizině?

Jo, hráli jsme tam taky. V Německu, Polsku. A taky na velkém punkovém festivalu v Maďarsku, co pořádala místní skupina Aurora.

#### Hezky jsi mi nahrál. Je pravda, že váš kultovní

Jo, je. My se s nima právě díky tomu festu skamárádili. No a nám se ta skladba líbila, tak slovo dalo slovo a bylo to. V originále je to *Killeti Citron*, nebo tak nějak. My to původně měli v originále, já zpíval maďarsky. Teda jako maďarsky.

#### A kdo dělal česká slova?

Márdi z Vypsaný fixy. Vždycky nám říkal, až něco budete mít, tak mi to přineste. Paramo ho inspirovalo, bydlí vedle. Já taky teď. Fabrika vyrábí asfalt a to je fakt zážitek. Nádherně to cejtíš. No a Márdi říkal, že to složí. Až týden před natáčením poslal slova i s nazpívanou linkou, abych věděl, jak na to. O čem to však pojednává, netuším. To jsou Márdiho sny. Zeptám se na to, až ho potkám s kočárkem.

## NAPADLO MNE UVĚST NAŠÍ PÍSEŇ SNĚŽENKY A BLEDULE JAKO NIKDY NEVYDANOU RARITU SEX PISTOLS

#### Volant ale nemá moc punkové publikum, že?

Já jsem někdy úplně v šoku, že na nás choděj mladý holky. Největší šok byl pro nás v poslední době Havlíčkův Brod, kde přišlo na tři stovky čtrnáctek. Ale kapela je samozřejmě ráda. S těmi kovanými punks my vlastně ani nikdy žádný velký konflikty neměli, někteří taky chodí. My třeba hráli na festivalu Pod parou mezi Visacím zámekem a Exploited. Byly trochu obavy z naší strany, jak nás vezmou. Dopadlo to perfektně, krásná atmosféra. Já třeba nemám rád ty ortodoxní punkové kapely. Ale dneska jich ani moc nenajdeš.

### VÍTE, ŽE... ?

...kytarista Ing. Vlasoš pracuje v Norsku na vrtných plošinách a na koncerty se už deset let dostává letecky

...saxofonista Pan Zdeněk před příchodem do Volantu působil půl roku v Mňáze a Zdorpu

...Pavel Milichovský je bývalý plavecký přeborník. Ovšem ve třinácti letech nespínil limit, a tak pověsil plavky na hřebík a vzal si místo nich kytaru – dobře udělal

### SOUČASNÁ SESTAVA

Milich – kytara, zpěv  
Ing. Vlasoš – kytara  
Hlubočák/Divočák – baskytara  
Karel Pavelka – bicí  
Pan Zdeněk – saxofon, zpěv  
Zbyněk Bosák – kytara

### DISKOGRFIE

1997 Volant I  
1999 HCHKRD TN  
2002 Paramo semtín pervitin  
2005 Točte se Pankáčové!  
2009 Hogo Pogo

# PUNK'S NOT DEAD CZ

#### Nikdy ti tedy nic nevyčítali?

No, občas se stane, že mne někdo chytne po koncertě a řve mi do obličeje – ty nejsi žádný pankáč, ty pracuješ! A sám třeba chodí na soukromý francouzský gympl, co platěj jeho bohatý rodiče. Na svědomí to má jedna fáma, která říkala, že jsem šéfem fabriky na dynamit Explosia. Není tomu tak, byt' dynamit má s anarcho punkem leccos společného. Pracuji jako obchodní manažer v projektové firmě.

### KONEC PUNKU

#### Mezi skladbami hodně nadáváš Jiřímu Paroubkovi, proč to?

Můj kamarád je dlouholetý člen ČSSD. Když se stal Paroubek předsedou, říkám mu, tak to už to můžem tady zavřít. Já ho znal dřív právě přes toho kamaráda. V politice jsou podle mne charakterově postižený lidi. A Paroubek je už opravdu vrchol. Topolánek je to samý, akorát tak nekorumpuje voliče. Děším se toho, že na billboardu brzy bude napsáno: dejte mi hlas a já vám dám pět tisíc a gulášovou polívku!

#### Volant ale není programově politická kapela, ne?

Samozřejmě že ne! Ale já myslím, že když je někdo hajzl, tak proč to neříct?! To přece není politika. A stejně nikoho nezajímá, lidi zajímá, jestli zaplatěj nebo nezaplatěj třicet korun u doktora.

#### Vydávají vás Cecek Records, nekoukali jste nikdy po větším labelu?

Proč? Hudební průmysl se změnil. Cecek objíždí všechny akce a tam se něco prodá. Dneska je doba internetu a do pár let přestanou mít vydavatelství smysl. Řešit dnes vypalování či nevypalování kompaktů je anachronismus. My svý nahrávky taky na netu máme. Těžišťe je v koncertní činnosti. Na což spíš doplatěj mladý kapely, který ti pořadatelé neznají.

#### Vy jste nikdy netoužili být profi kapela?

Asi není o co stát. Dneska bychom se uživilí stěželi z poloviny. Máš rodinu a děti, musíš je obstarat. Na druhou stranu, když jsi profi, děláš ústupky. Pojedeš zahrát tomu Paroubkovi na mítink, pak zase do estrády, a tak dál. My měli taky nabídku hrát pro socany, prej za zajímavý peníze. Když to uděláš, to už je pak konec punku! ■

